

face to face
heart to heart

**FAR EAST
FILM
FESTIVAL
22**

26 June – 4 July 2020

www.fareastfilm.com

Udine, Italy
Everywhere

PRESS KIT



FAR EAST FILM FESTIVAL 22

IDEAZIONE E REALIZZAZIONE
ORGANIZATION



CON / WITH



VICINMARIN

CON IL CONTRIBUTO DI / WITH THE SUPPORT OF



CON LA PARTECIPAZIONE DI / WITH THE PARTICIPATION OF



TIES THAT BIND



FAR EAST
FILM
FESTIVAL



CON IL SUPPORTO DI / WITH THE SUPPORT OF



CAMPUS

CON LA PARTECIPAZIONE DI / WITH THE PARTICIPATION OF

FAR EAST
FILM
FESTIVAL

CHINADAILY

CFI
中国底片



EUROPA CINEMAS
MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

TheJakartaPost

英文台灣日報
TaiwanNews

MAIN SPONSORS



OFFICIAL SPONSORS



MAIN MEDIA PARTNERS



MEDIA PARTNERS



TECHNICAL PARTNERS



FOCUS ASIA

CON IL SUPPORTO DI/WITH THE SUPPORT OF

IN COLLABORAZIONE CON/WITH COLLABORATION WITH



INTERNATIONAL PARTNERS

PROJECT MARKET PARTNERS

FAR EAST IN PROGRESS PARTNER



FAR EAST FILM FESTIVAL 22

26 giugno / 4 luglio 2020 - Udine, Italy, Everywhere

FAR EAST FILM FESTIVAL 22: È TEMPO DI RIVOLUZIONE!

Gli organizzatori hanno trasformato il FFFF in un grande evento digitale.

In programma 46 film (5 le prime mondiali) e molti altri contenuti online. Si comincia il 26 giugno con l'azione coreano *Ashfall*.

comunicato stampa del 4 giugno 2020
con preghiera di pubblicazione/diffusione

UDINE – «Questo non è il Far East Film Festival 22: questo è il Far East Film Festival 22 online edition». Dentro le parole di **Sabrina Baracetti** e **Thomas Bertacche**, responsabili del FFFF, si trova tutta la filosofia operativa della **ventiduesima edizione**. Un'edizione davvero storica, sotto i riflettori mondiali **dal 26 giugno al 4 luglio**. Anzi: un'edizione **rivoluzionaria**.

La **rivoluzione**, però, non consiste nell'aver trasferito il Far East Film sul web: consiste nell'aver trasformato il Far East Film in un **evento digitale, riscrivendone completamente l'architettura** (modello, formule, strategie editoriali) e **conservandone l'obiettivo primario**: indagare un territorio, l'Asia, e presentare il meglio delle sue produzioni cinematografiche popolari.

Se la **base operativa** si sposterà **da Udine a MYmovies.it**, dunque, il FFFF 22 non sarà semplicemente una library tematica: sarà, ancora una volta, **una full immersion nel cuore del "lontano Est"**, con **46 film provenienti da 8 paesi (Cina, Hong Kong, Taiwan, Corea del Sud, Giappone, Filippine, Indonesia e Malesia)**! Alcuni titoli saranno disponibili worldwide, alcuni solo per il territorio europeo e alcuni solo per l'Italia. Le **prime mondiali** saranno **5**, le **prime internazionali** saranno **10**, quelle **europee** saranno **11** e quelle **italiane** saranno **17**.

La rete diventerà **il punto d'incontro del popolo fareastiano**, chiamato a incoronare con i **Gelsi** (realizzati da **Idea Prototipi**) i vincitori degli **Audience Awards** e chiamato a condividere i **video-saluti** degli attori e dei registi e i **talk di approfondimento** con i grandi nomi del cinema asiatico.

Si sposterà sul web anche il **FEFF Campus**, la **scuola di giornalismo** per giovani talenti (**5 asiatici, 5 europei**) capitanata dal super tutor **Mathew Scott** e sostenuta da **China Daily, China Film Insider, Eastern Kicks, Taiwan News e The Jakarta Post**. Dal **30 giugno al 2 luglio**, inoltre, troverà spazio online **Focus Asia**, cioè l'area Industry del festival, con la sezione **Far East in progress** (la prima e unica piattaforma europea dedicata ai film asiatici in post-produzione), il **project market** e un ricco programma di **webinar**.

Il pubblico cui si rivolge il **Far East Film Festival 22**, potenzialmente più ampio e probabilmente meno "specializzato" della community abituale, avrà l'opportunità di scegliere se vivere l'esperienza da "**turista curioso**", da "**viaggiatore**" o da "**esploratore esperto**": ad ogni attitudine corrisponde una specifica tipologia di accredito, un vero e proprio abbonamento studiato appositamente per il web. I **pass virtuali** giocano affettuosamente con l'immaginario asiatico: **Silver Ninja (€ 9,90)**, **Golden Samurai (€ 49)** e **Platinum Shogun (€ 100)**.

Tra i benefit, l'accesso a **Far East Film Online**: la **nuovissima piattaforma di cinema asiatico**, progettata dal **Festival**, che inizierà il proprio viaggio **sabato 1° agosto con una cinquantina di titoli** (evergreen e novità). Il catalogo verrà poi aggiornato periodicamente.

Le due anime del **FEFF 22**, cioè la **dimensione festivaliera** e la **dimensione internettiana**, troveranno piena rappresentazione nella nuova struttura: gli organizzatori hanno infatti messo a punto un **palinsesto quotidiano**, cioè una **guida alla visione**, ma lasceranno anche la possibilità di scegliere in piena autonomia quando guardare i film, accedendo all'apposita **sezione on demand**. Solo **3 titoli su 46** (*I WeirDo, My Prince Edward, Better Days*) andranno visti esclusivamente nella fascia oraria indicata dal programma.

Ma osserviamo più da vicino alcuni highlights di questa ventiduesima edizione...

ASHFALL (European Festival Premiere) è il film d'apertura del Far East Film Festival 22!

Il blockbuster **Ashfall** (*pioggia di cenere*), campione d'incassi in Corea del Sud lo scorso Natale, sarà **il film di apertura dell'edizione 2020!** Super spettacolare, attraversato da un raffinato umorismo verbale, **Ashfall** è molto di più di un esplosivo disaster-movie: è un invito a riflettere sulle frontiere e sui traguardi raggiunti dai film asiatici di genere (geograficamente lontanissimi da Hollywood!) e, di conseguenza, un invito a riflettere sulla società in cui viviamo. Cittadini del Nord e cittadini del Sud, amici e nemici, un paese diviso, diviso ancora nel 21° secolo! Un enorme terremoto causa una reazione a catena e sta per provocare un'epocale eruzione vulcanica, in grado di far scomparire l'intera penisola. Unica via di uscita: un'esplosione atomica nella camera magmatica... Questo il plot di un film che mescola, in modo supremo e ambizioso, l'action, il thriller, il family drama e la tanto amata dai coreani buddy-buddy comedy. I protagonisti sono due attori straordinari: il grande **Ha Jung-woo**, nei panni del sudcoreano esperto di bombe (che vedremo anche nell'horror *The Closet*), e la star **Lee Byung-hun** (forse l'attore coreano più conosciuto a Hollywood), nei panni del nordcoreano. I due registi **LEE Hae-jun** (sceneggiatore e regista del memorabile *Castaway on the Moon*) e **KIM Byung-seo** (già direttore

della fotografia di *Along with the Gods*, qui al suo debutto alla regia), per *Ashfall* hanno davvero raggruppato un cast d'eccezione che comprende anche **Don Lee**, amatissimo interprete di **Train to Busan!**

Ashfall sarà distribuito in Italia da Minerva Pictures.

BETTER DAYS (European Festival Premiere) è il film di chiusura!

Opera seconda e secondo dramma giovanile diretto da un amico del Festival, **Derek Tsang** da HK (figlio del mitico Eric Tsang – Gelso d'oro alla carriera al FEFF 2017). Dopo un debutto folgorante con *Soul Mates* (presentato a Udine nel 2016), Derek conferma il suo grande talento come regista e autore hongkonghese/cinese contemporaneo con il potente **Better Days** scelto come film di chiusura. Un dramma sul bullismo ma che anche una storia d'amore, di redenzione e di crescita. Protagonisti due ragazzi giovani, belli-e-dannati, poveri ma con un sogno. Soli ai margini di una società spietata ma anche di un sistema feroce come quello dell'educazione scolastica in Cina. Il temutissimo esame "gaokao" per l'ammissione all'università nazionale fa da sfondo alla vicenda. L'estremo bisogno dei due ragazzi di dimostrare al mondo di essere vivi si tradurrà in un amore gentile ma anche in un fortissimo sentimento di solidarietà tra due esseri umani che non hanno più nulla da perdere... Un film riuscito, emozionante e sincero. Un film che ha attirato l'attenzione degli appassionati di cinema a livello internazionale all'inizio del 2019, quando è stato improvvisamente ritirato dalla line-up del Festival di Berlino e la sua uscita cinematografica estiva rinviata fino all'ottobre 2019. I fortunati spettatori del FEFF lo vedranno come European Festival Premiere!

Da IP MAN 4, che chiude una saga iniziata nel 2008, all'ultimo film di Johnnie To, CHASING DREAM, da THE CAPTAIN (la versione cinese di Sully) all'omaggio a uno dei grandi maestri del cinema giapponese: Obayashi Nobuhiko.

La star delle arti marziali **Donnie Yen** ritorna come protagonista nell'ultimo (e conclusivo) capitolo della saga dedicata al Maestro di wing chun di Bruce Lee. Se nei precedenti tre film avevamo seguito **Ip Man** mentre affrontava i nemici giapponesi durante gli anni della guerra e poi, dal 1949, mentre viveva, insegnava e combatteva a Hong Kong. Questa volta la storia inizia nel 1964, con Bruce Lee a San Francisco che diffonde la sua filosofia del kung fu e partecipa ai maggiori tornei (tra i vari partecipanti anche il vero Bruce Lee!). **Ip Man 4, The Finale** è un film avvolto da una sottile ed elegante malinconia, ma non manca di spettacolari scene di azione e di combattimento. In poche parole è imperdibile! Come potremmo vivere senza la saggezza, la pacatezza e il grande senso morale del Maestro?

Andrew LAU, uno dei maghi dell'action hongkonghese (*Infernal Affairs*), firma la regia di un film spettacolare, teso e adrenalinico, capace di creare una suspense da film horror pur basandosi su una storia vera. È quasi la versione cinese di *Sully* del grande Clint! Tratto da una storia vera, **The Captain** è un omaggio ai piloti della Sichuan Airlines che nel 2018 riuscirono a salvare tutto l'equipaggio nonostante un pauroso incidente ad alta quota...

Labyrinth of Cinema, con i suoi 180 minuti, è l'ultimo, eccentrico capolavoro di **Obayashi Nobuhiko** (Gelso d'oro alla carriera nel 2016), scomparso lo scorso 10 aprile. Un film psichedelico, sperimentale, mistico e super bizzarro. Un testamento teorico e spirituale per uno dei grandi nomi del cinema giapponese contemporaneo di cui sentiremo fortemente la mancanza. Potremmo dire, per intenderci, che Obayashi costruisce *Labyrinth of Cinema* un po' come Dante aveva costruito la Divina Commedia: un'opera d'arte totale e finale, in cui riversare (affinandole artisticamente, per quanto possibile) tutte le idee e tutte le suggestioni formali di un'intera vita.

Chasing Dream è, invece, l'ultimo film diretto da Sua Maestà **Johnnie To!** A Udine **in anteprima internazionale**, il film mescola musica e arti marziali. È un'opera allegra, positiva, sia nel risultato che nell'esecuzione, anche perché vede riuniti nuovamente il celebre filmmaker e il coproduttore e sceneggiatore **Wai Ka-fai** rappresentando un divertente ritorno al passato. Cioè a quella folle energia delle loro migliori produzioni popolari dell'inizio degli anni Duemila (anche se, questa volta, la vicenda è ambientata interamente nella Cina continentale).

Parlando di libertà

Il documentario politico in Giappone sembra avere grande successo in tempi recenti. ***I-Documentary of the Journalist*** diretto da **Mori Tatsuya** è tra questi e rappresenta una vetta del genere. Il regista Mori insegue, letteralmente, l'intrepida e coraggiosissima giornalista Mochizuki Isoko firma del quotidiano nipponico Shimbun. La Mochizuki ha indagato alcuni fatti che in questi ultimi anni hanno dato filo da torcere al governo del primo ministro Abe. Si parla quindi di manipolazione dei media, libertà di espressione, libertà di parola e gestione dei "poteri forti" in un film che sarà tra i più controversi della selezione. Presentato in anteprima mondiale al festival di Tokyo, approda a Udine **in anteprima per l'Italia** e sarà anche oggetto di un **approfondimento live** cui parteciperanno **Mori**, la **Mochizuki** e il giornalista **Pio D'Emilia**.

IL FOCUS: Watanabe Hirobumi, poeta comico del quotidiano

Il talento di **Watanabe Hirobumi** sarà al centro di uno **speciale Focus** pensato e ideato dal **FEFF espressamente per l'edizione online**. Il festival di Udine, nei suoi 21 anni di storia, si è spesso concesso delle deviazioni, rispetto alla via maestra legata al cinema popolare e di genere. La deviazione, nel caso del cinema e dello stile di Watanabe, è netta e audace: la sua è un'estetica in bianco e nero, il suo cinema ha un atteggiamento punk e il suo umorismo è eccentrico e ricorda il Jim Jarmush degli esordi.

Con **4 titoli dal 2017 al 2020** (inclusa la children comedy ***I am Really Good*** in prima mondiale al **FEFF**), Udine sarà il trampolino occidentale per Watanabe Hirobumi che lavora a stretto contatto con il **fratello minore Yuji**, autore di tutte le splendide colonne sonore di tutti i suoi film.

ALL THE FILMS AT A GLANCE ONLINE FESTIVAL LINE-UP 2020 AND TERRITORIAL RESTRICTIONS

Competition Section (38 titles)

CHINA (4)

Better Days, Derek Kwok-cheung TSANG, *school bullying drama*, China 2019, European Festival Premiere — ITALY ONLY **CLOSING FILM**
The Captain, Andrew LAU, *China's answer to "Sully"*, China 2019, Italian Premiere — WORLDWIDE (EXCEPT CHINA PRC)
Changfeng Town, WANG Jing, *charming vintage story*, China 2019, Italian Premiere — ITALY ONLY
An Insignificant Affair, NING Yuan Yuan, *"never give up" love story*, China 2020, World Premiere — ITALY ONLY*

HONG KONG (6)

Chasing Dream, Johnnie TO, *songs! fights! love!*, Hong Kong/China 2019, International Premiere — WORLDWIDE
Ip Man 4: The Finale, Wilson YIP, *a-hero-never-dies*, Hong Kong 2019, European Festival Premiere — ITALY ONLY
Line Walker 2 Invisible Spy, Jazz BOON, *"break your neck" action story*, Hong Kong 2019, International Festival Premiere — ITALY ONLY
My Prince Edward, Norris WONG, *"my two husbands" dramedy*, Hong Kong 2019, European Premiere — ITALY ONLY*
Suk Suk, Ray YEUNG, *Hong Kong gay drama*, Hong Kong 2019, Italian Premiere — ITALY ONLY
The White Storm 2 Drug Lords, Herman YAU, *anti-drug action gangster epic*, Hong Kong 2019, Italian Premiere — ITALY ONLY

INDONESIA (2)

Gundala, Joko ANWAR, *modern superhero saga*, Indonesia 2019, Italian Premiere — ITALY ONLY
Impetigore, Joko ANWAR, *everyday horror*, Indonesia 2019, Italian Premiere — ITALY ONLY

JAPAN (9)

#HandballStrive, MATSUI Daigo, *sport comedy with smartphone*, Japan 2020, World Premiere — WORLDWIDE
A Beloved Wife, ADACHI Shin, *quirky marriage story*, Japan 2020, International Premiere — WORLDWIDE
colorless, KOYAMA Takashi, *forbidden-colors youth drama*, Japan 2019, European Premiere — EUROPE ONLY*
Dance with Me, YAGUCHI Shinobu, *compulsive dance musical*, Japan 2019, Italian Premiere — ITALY ONLY
Minori, on the Brink, NINOMIYA Ryutarō, *female power drama*, Japan 2019, Italian Premiere — WORLDWIDE
My Sweet Grappa Remedies, OHKU Akiko, *life, love and a sip of grappa*, Japan 2020, Italian Premiere — WORLDWIDE (EXCEPT JAPAN, MAINLAND CHINA, TAIWAN, USA)
One Night, SHIRAIISHI Kazuya, *powerful family drama*, Japan 2019, European Premiere — ITALY ONLY
Romance Doll, TANADA Yuki, *him, her and the sex doll*, Japan 2020, European Premiere — ITALY ONLY
Wotakoi: Love Is Hard for Otaku, FUKUDA Yuichi, *sparkling otaku musical*, Japan 2020, International Festival Premiere — ITALY ONLY

MALAYSIA (2)

Soul, Emir EZWAN, *folk tradition horror*, Malaysia 2020, European Premiere — EUROPE ONLY*
Victim(s), Layla JI, *hidden truth drama*, Malaysia 2020, World Premiere — WORLDWIDE*

THE PHILIPPINES (2)

Edward, Thop NAZARENO, *coming-of-age story*, The Philippines 2019, European Premiere — WORLDWIDE
Sunod, Carlo LEDESMA, *ghost in the office building*, The Philippines 2019, International Premiere — WORLDWIDE (EXCEPT THE PHILIPPINES)

SOUTH KOREA (10)

Ashfall, KIM Byung-seo, LEE Hae-jun, *North/South, friends/enemies disaster action*, South Korea 2019, International Festival Premiere — EUROPE ONLY **OPENING FILM**
Beasts Clawing at Straws, KIM Young-hoon, *sexy-crime thriller*, South Korea 2020, Italian Premiere — ITALY ONLY*
The Closet, KIM Kwang-bin, *jumpscare horror*, South Korea 2020, International Premiere — ITALY ONLY*
Crazy Romance, KIM Han-kyul, *drunken love story*, South Korea 2019, World Festival Premiere — WORLDWIDE*
Exit, LEE Sang-geun, *Toxic Gas Attacks Daegu!! action comedy*, South Korea 2019, Italian Premiere — ITALY ONLY*
The House of Us, YOON Ga-eun, *life's-not-a-fairy-tale children story*, South Korea 2019, Italian Premiere — EUROPE ONLY
Kim Ji-young, Born 1982, KIM Do-young, *#MeToo family drama*, South Korea 2019, European Premiere — ITALY ONLY*
Lucky Chan-sil, KIM Cho-hee, *cinophile romantic drama*, South Korea 2020, European Premiere — ITALY ONLY*
The Man Standing Next, WOO Min-ho, *chilling political drama*, South Korea 2020, International Festival Premiere — ITALY ONLY
Vertigo, JEON Gye-soo, *love on the top floor*, South Korea 2019, Italian Premiere — EUROPE ONLY

TAIWAN (3)

Detention, John HSU, *political psycho-horror*, Taiwan 2019, Italian Premiere — ITALY ONLY*
I WeirDO, LIAO Ming-yi, *smartphone-made madcap couple story*, Taiwan 2020, World Premiere — ITALY ONLY*
We Are Champions, CHANG Jung-chi, *The Basket Brothers*, Taiwan 2019, European Premiere — ITALY ONLY

Out of Competition (8 titles)

SPECIAL SCREENING (1)

Labyrinth of Cinema, OBAYASHI Nobuhiko, *eccentric-psychedelic-mystic tale*, Japan 2019, Italian Premiere — EUROPE ONLY (EXCEPT UK)

DOCUMENTARIES (1)

i-Documentary of the Journalist, MORI Tatsuya, *the power of free speech*, Japan 2019, Italian Premiere — EUROPE ONLY

RESTORED CLASSICS (1)

Cheerful Wind, HOU Hsiao-hsien, *classic romantic drama*, Taiwan 1982/restored version 2018, International Premiere — WORLDWIDE

INFO SCREENINGS (1)

The President's Last Bang, IM Sang-soo, *real-life political drama*, South Korea 2005/restored version 2019 — ITALY ONLY

Special Tribute

WATANABE HIROBUMI, COMIC POET OF THE EVERYDAY (4)

Cry, WATANABE Hirobumi, *offbeat slice of life*, Japan 2019 International Premiere — WORLDWIDE

I'm Really Good, WATANABE Hirobumi, *wacky children's comedy*, Japan 2020, World Premiere — WORLDWIDE

Life Finds a Way, WATANABE Hirobumi, *a most unconventional film director*, Japan 2018 — WORLDWIDE

Party 'Round the Globe, WATANABE Hirobumi, *ordinary lives of two Beatles' fans*, Japan 2018, Italian Premiere — WORLDWIDE

TOTAL FILMS: 46

TOTAL FILMS IN COMPETITION: 38

* WHITE MULBERRY AWARD FOR FIRST TIME DIRECTOR COMPETITION: 13

25% Directed by female directors

WORLD PREMIERE 5

WORLD FESTIVAL PREMIERE 1

INTERNATIONAL PREMIERE 10

EUROPEAN PREMIERE 11

ITALIAN PREMIERE 17

Films available worldwide: 15

Films available in Europe: 22

Films available in Italy: 46

FOCUS ASIA

30 Giugno/2 luglio 2020

Dal 30 giugno al 2 luglio troverà spazio online anche **Focus Asia**, la sezione “mercato” del festival, che in un momento difficilissimo per l'industria cinematografica mondiale rappresenta una risposta chiara alle sfide che i professionisti di Asia ed Europa si trovano ad affrontare in questi mesi. L'idea è quella di creare un evento unico capace di costruire nuove basi per i film di domani e di favorire allo stesso tempo una nuova circolazione di titoli internazionali nelle sale e nei festival dei due continenti.

Come ogni anno il programma includerà l'**All Genres Project Market**, il mercato dei progetti in sviluppo dove nuove opere di registi affermati a livello internazionale verranno presentate a un pubblico di produttori, rappresentanti di festival e finanziatori, ma troveranno spazio anche i film in cerca di distribuzione, con la prima edizione di **Far East in Progress**, unico evento in Europa dedicato a film asiatici in post-produzione, e la terza edizione rivisitata di **Get Ready for the Future**, piattaforma principalmente dedicata all'esportazione di film italiani ed europei nel mercato asiatico.

Per permettere l'avvio di nuove collaborazioni la versione virtuale di Focus Asia cercherà di mantenere la dimensione intima e confortevole che caratterizza l'evento reale e quindi grazie all'utilizzo di nuove piattaforme digitali si ottimizzeranno la presentazione dei progetti di film e gli incontri online tra tutti i partecipanti.

I professionisti avranno inoltre l'opportunità di partecipare a numerosi **webinar e tavole rotonde** organizzate in collaborazione con **Ties That Bind**, il principale workshop di co-produzione tra Asia ed Europa.

Confermate le collaborazioni con **EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs)** e **European Film Promotion**, il più grande network di sales agents e agenzie di promozione cinematografica in Europa, oltre che con **HAF - Hong Kong** e **Taipei Golden Horse Film Project Promotion**.

Nuovo partner dell'edizione 2020 sarà **108 Media**, grazie al quale un film in post-produzione si aggiudicherà un “distribution award”.

La partecipazione a **Focus Asia 2020** è **gratuita** e prevede l'accesso alle diverse sezioni in programma oltre che alla straordinaria opportunità di conoscere e incontrare i key player del panorama cinematografico asiatico.

TIES THAT BIND 2020

Anche **Ties That Bind 2020** accompagnerà il **Festival** in questa transizione digitale, curando l'organizzazione di alcuni **webinar e tavole rotonde** all'interno del ricco programma di **Focus Asia**. Non essendo infatti possibile allestire la prima sessione del workshop a Udine, questi primi interventi online avranno l'obiettivo di fare incontrare in uno spazio virtuale i partecipanti asiatici ed europei ma anche quello di approfondire la situazione attuale delle industrie cinematografiche in entrambi i continenti, ponendo l'accento sulle sfide e le prospettive future. La consolidata collaborazione pluriennale tra **Fondo Audiovisivo FVG**, **FEFF**, **EAVE**, **SAAVA/REED** e **Creative Europe**, invece, riporterà a Udine la versione reale di **Ties That Bind** il prossimo anno all'interno dell'**edizione 2021 del Festival**.

CONSULENTI

Roger GARCIA

Senior Consultant/Strategic Advisor

Maria BARBIERI

Consulente per la selezione cinese

Paolo BERTOLIN

Consulente per la selezione del Sud-Est asiatico: Indonesia, Malesia

Anchalee CHAIWORAPORN

Consulente per la selezione thailandese

Anderson LE

Consulente per la sezione Documentari

Darcy PAQUET

Consulente per la selezione coreana

Maria A. RUGGIERI

Consulente per la selezione cinese

Mark SCHILLING

Consulente per la selezione giapponese

Max TESSIER

Consulente per la selezione filippina

Tim YOUNGS

Consulente per la selezione hongkonghese

COORDINATORI

Sanling CHANG

Coordinatrice per la selezione taiwanese

EJ CHO

Coordinatrice per la selezione coreana

Hideko SAITO con Miyuki TAKAMATSU

Coordinatrici per la selezione giapponese

GELSO BIANCO: IL PREMIO PER LA MIGLIOR OPERA PRIMA DELLA SELEZIONE

a decretare il vincitore una giuria internazionale di professionisti composta da: **Mark Adams** (Edinburgh International Film Festival), **Leopoldo Santovincenzo** (Rai), **La Frances Hui** (MoMA)

Il Gelso Bianco, premio istituito nel 2018 in occasione del ventennale, sarà assegnato alla miglior opera prima della selezione ufficiale del FEFF 22. A decretare il vincitore è stata chiamata una giuria di professionisti, composta da **Mark Adams**, direttore artistico del Festival di Edimburgo, dall'italiano **Leopoldo Santovincenzo**, programmatore Rai e dalla americana **Hui La Frances**, curatrice presso il Dipartimento Cinema del MoMA di New York..

Saranno 13 i film che si contenderanno il premio Gelso Bianco, anch'esso prodotto da Idea Prototipi®:

CHINA

An Insignificant Affair, NING Yuanyuan, "never give up" love story, China 2020, World Premiere

HONG KONG

My Prince Edward, Norris WONG, "my two husbands" dramedy, Hong Kong 2019, European Premiere

JAPAN

Colorless, KOYAMA Takashi, *forbidden-colors youth drama*, Japan 2019, European Premiere

MALAYSIA

Soul, Emir EZWAN, *folk tradition horror*, Malaysia 2020, European Premiere

Victim(s), Layla JI, *hidden truth drama*, Malaysia 2020, World Premiere

SOUTH KOREA

Beasts Clawing at Straws, KIM Young-hoon, *sexy-crime thriller*, South Korea 2020, Italian Premiere

The Closet, KIM Kwang-bin, *jumpscare horror*, South Korea 2020, International Premiere

Crazy Romance, KIM Han-kyul, *drunken love story*, South Korea 2020, World Festival Premiere

Exit, LEE Sang-geun, *Toxic Gas Attacks Daegu!! action comedy*, South Korea 2019, Italian Premiere

Kim Ji-young, Born 1982, KIM Do-young, *#MeToo family drama*, South Korea 2019, European Premiere

Lucky Chan-sil, KIM Cho-hee, *cinophile romantic drama*, South Korea 2020, European Premiere

TAIWAN (3)

Detention, John HSU, *political psycho-horror*, Taiwan 2019, Italian Premiere

I WeirDO, LIAO Mingyi, *smartphone-made madcap couple story*, Taiwan 2020, World Premiere

#FEFF22 (FOLLOW US)

Sito ufficiale → www.fareastfilm.com

Facebook → facebook.com/UdineFarEastFilm

Instagram → instagram.com/fareastfilm

Twitter → twitter.com/fareastfilm

Tumblr → fareastfilm.tumblr.com

YouTube → youtube.com/user/visionariotube

**COMUNICATI
FOTOGRAFIE E VIDEO
SONO SCARICABILI
DALLA **PRESS AREA** DEL SITO UFFICIALE
WWW.FAREASTFILM.COM**

Ufficio Stampa / Far East Film Festival 22
Gianmatteo Pellizzari & Ippolita Nigris Cosattini
0432.299545/347.0950890
feff@cecudine.org - stampafareastfilm@gmail.com

FAR EAST FILM FESTIVAL 22

26 June – 4 July 2020
www.fareastfilm.com
Udine, Italy, Everywhere



Ufficio Stampa / Far East Film Festival 22
Gianmatteo Pellizzari & Ippolita Nigris Cosattini
0432.299545/347.0950890
feff@cecudine.org - stampafareastfilm@gmail.com

Main Sponsor Far East Film Festival 22



Official Sponsor Far East Film Festival 22





RAI4 MEDIA PARTNER DEL "FAR EAST FILM FESTIVAL 2020"

Prosegue la pluriennale partnership tra **Rai4** e il "**Far East Film Festival**" di Udine, vetrina di respiro europeo sul cinema proveniente dall'Estremo Oriente giunta quest'anno alla 22ª edizione.

Quest'anno l'emergenza sanitaria dovuta al Covid-19 ha costretto a un rinvio forzato della tradizionale collocazione primaverile, il Festival si svolge dal 26 giugno al 4 luglio in una forma sperimentale online. Verranno proposti 46 nuovi titoli provenienti da Cina, Hong Kong, Taiwan, Corea del Sud, Giappone, Filippine, Indonesia e Malesia a cui si potrà accedere, previo accredito, su una piattaforma di streaming.

Rai4 racconta il quotidiano del Festival sui propri canali social e con uno speciale del magazine "**Wonderland**".

Martedì 23 giugno, in seconda serata, *Wonderland* condurrà gli spettatori in un'edizione che prevede, tra i 46 nuovi titoli: 4 anteprime mondiali, 12 internazionali, 10 europee e 17 italiane. *Wonderland* ripercorrerà l'ampio programma del Festival con anticipazioni e contenuti originali creati appositamente per Rai4. Il lavoro di *Wonderland* sarà affiancato da una campagna sui social del canale, che precede e accompagna il Festival per tutta la sua durata, con una serie di informazioni e contributi sugli autori e sui film in programma.

La partnership consente anche di anticipare e comunicare il lancio di una ricca programmazione autunnale di Rai4 dedicata al prodotto asiatico. Con la bella sigla grafica che Direzione Creativa realizza ad hoc tutti gli anni, insignita di numerosi premi di categoria nelle precedenti edizioni, sarà proposta una ampia offerta di prime visioni free e prime visioni assolute di opere dalla Cina e dalla Corea del Sud. Da segnalare in particolare il ritorno, in prima serata, della Saga "**Ip Man**" arricchita del terzo capitolo, mai trasmesso sul canale, e di uno spin-off in prima visione assoluta, "**Master Z: The Ip Man Legacy**". Sempre in prima serata ed in prima visione, il ciclo proseguirà con la serie d'azione "**Warrior**". Anche nel day time di Rai4 riecheggerà l'oriente con la prima stagione in *prima visione assoluta* della serie epic-fantasy di produzione cinese, "**Tribes and Empires: Storm of Prophecy**".



PRESS RELEASE (23 June 2020)

Hong Kong – Home to Cinema

Hong Kong has one of the most dynamic film and entertainment industries in the world. Thanks to Hong Kong's diverse and international culture, and a solid legal system that protects the intellectual property rights of filmmakers, the film and entertainment industry in Hong Kong continues to flourish. The vibrant atmosphere of Hong Kong, with its eastern heritage and western influences, has created an environment that encourages creativity and diversity. Many Hong Kong actors, actresses, directors, cinematographers and producers have become household names in the world, and Hong Kong films have also been inspirational to many outside Hong Kong.

The Hong Kong Special Administrative Region (HKSAR) Government spares no effort in promoting film development, which is an essential element of Hong Kong's vibrant creative industries. Among other initiatives, the HKSAR Government provided a new injection of HK\$1 billion (EUR114 million) into the Film Development Fund in May 2019 to support the long-term development of the Hong Kong film industry through nurturing talent, enhancing local production, expanding markets and building audience.

Moreover, to attract quality people from around the world to support Hong Kong's development as a high value-added and diversified economy, the HKSAR Government promulgated in August 2018 a Talent List, which contains 11 professions needed most for Hong Kong's economic development. Creative industries professionals, including professionals in film industry, are one of these 11 professional groups covered by the Talent List. Immigration facilitation is provided for qualified talents in the Talent List to come to Hong Kong and settle down. Over the years, Hong Kong has developed into a leading arts and cultural hub in the region, with leading edge in key areas of creative industries like film making, performing arts, computer design, comics and animation.

Leading international film festivals have featured Hong Kong films since long. The Far East Film Festival (FEFF) has put the Hong Kong films on the international scene and hosted a large number of internationally well-known Hong Kong film stars as well as upcoming talents. The Hong Kong Economic and Trade Office in Brussels and Create Hong Kong are delighted to work again with the FEFF this year to bring six very different Hong Kong films to film lovers in Italy. Not only do they demonstrate the creativity of Hong Kong's filmmakers and the diversity of the Hong Kong films, they also share with the Italian audience Hong Kong's unique culture and bring pleasure, excitement and inspiration to audiences of the FEFF.

As a leading regional arts and cultural hub, Hong Kong hosts a large number of international film festivals organised by local and overseas cultural institutes. It is also home to the Hong Kong International Film Festival (HKIFF) – one of Hong Kong's largest cultural events and Asia's oldest film festivals. The postponed 44th edition of the HKIFF will be held from 18 to 31 August 2020 and will showcase six restored Italian cinematic gems.

Contact:

Hong Kong Economic and Trade Office in Brussels

W: <https://www.hongkong-eu.org/>

E: general@hongkong-eu.org

Create Hong Kong

W: <https://www.createhk.gov.hk/>

E: fso@createhk.gov.hk



comunicato stampa
Udine, 08 giugno 2020

L'energia di Amga Energia & Servizi Gruppo Hera per il cinema che supera i confini

La società commerciale per la vendita di luce e gas rinnova la partnership e conferma il proprio sostegno per la ventiduesima edizione del Far East Film Festival, quest'anno in modalità completamente online

Vocazione all'eccellenza e internazionalità sono le caratteristiche fondanti del **Far East Film Festival**, kermesse dedicata all'universo cinematografico asiatico che intende portare all'attenzione di un pubblico via via crescente pellicole e lavori capaci di ridurre distanze geografiche e culturali avvicinando Occidente e Oriente. Dato il periodo, quest'anno gli organizzatori hanno rivoluzionato l'assetto del festival: non più Udine come scenario ma Mymovies, online dal 26 giugno al 4 luglio. Sul sito dell'evento sono disponibili diverse modalità di accreditamento e il programma completo con oltre 40 pellicole, eventi e focus incontri in modalità digitale.

Rilievi artistici e sociali, dunque, si saldano con efficacia e attualità e diventano il tratto distintivo di un evento a cui **Amga Energia & Servizi** anche quest'anno, non ha voluto far mancare il proprio sostegno. Da sempre attenta alle migliori esperienze artistiche espresse dalle proprie comunità di riferimento, la società commerciale del Gruppo Hera per la vendita di luce e gas in Friuli Venezia Giulia ha infatti accolto con favore l'opportunità di proseguire una collaborazione che qualifica a livello internazionale il profilo dell'offerta culturale di Udine, dove si è sempre tenuta la kermesse.

“Siamo orgogliosi di sostenere questo evento di rilievo internazionale – dichiara **Cristian Fabbri, Amministratore Delegato di Hera Comm.** – Un festival che riesce a giungere, rinnovandosi creativamente e organizzativamente, alla ventiduesima edizione, dimostra di aver conquistato il pubblico e di essere in grado di offrire una programmazione cinematografica unica. Del resto il radicamento territoriale del nostro Gruppo passa anche attraverso la promozione delle manifestazioni care alle persone a cui ci proponiamo ogni giorno con i nostri servizi e le nostre offerte commerciali.”

LINK UTILI

www.heracomm.com

CONTATTI

Cecilia Bondioli
Responsabile
Ufficio Stampa Hera
cecilia.bondioli@gruppohera.it
051.287595 – 320. 4790622



LA NOSTRA STORIA

CrediFriuli è un Istituto di Credito a mutualità prevalente, partecipato da 10.000 soci. Con 170 collaboratori è una realtà che dai monti del Tarvisiano, attraversando il Gemonese, i Colli Orientali, Udine e la pianura friulana, arriva fino al Veneto Orientale.

LA NOSTRA IDENTITÀ

Ci identifichiamo nelle tradizioni, nelle attività, negli eventi che esprimono l'anima di un territorio, di una comunità. Interpretiamo il ruolo sociale della banca, instaurando relazioni solide con persone, enti ed associazioni dei più diversi ambiti (ricreative, assistenziali, culturali, sportive, del tempo libero e molte altre) e ulteriori realtà delle comunità in cui siamo presenti, a testimonianza del nostro costante impegno per la cooperazione.

LA MISSION

CrediFriuli esiste per creare valori, etici ed economici a beneficio dei soci, della clientela, delle comunità locali e dei propri collaboratori. I soci sono la nostra linfa vitale, il nostro naturale collegamento con la comunità. Il loro benessere, l'educazione al risparmio e alla previdenza, la coesione sociale, la crescita responsabile e sostenibile del territorio nel quale operiamo sono gli obiettivi primari del nostro agire, finalizzati alla costruzione del "bene comune".

LA NOSTRA STRUTTURA

CrediFriuli è la BCC dal territorio più esteso del Friuli Venezia Giulia. Chi entra in una delle nostre 30 filiali trova una dimensione a misura d'uomo e anche il sostegno di una grande organizzazione: il sistema a rete del Credito Cooperativo, perfettamente in grado di competere, per qualità e convenienza d'offerta, sia a livello locale che nazionale.

**10.000
SOCI**

**144 MILIONI DI EURO
DI PATRIMONIO**

**UTILE
8,649 MILIONI DI EURO**

**OLTRE 170
COLLABORATORI**

**RACCOLTA GLOBALE
1.465 MILIONI DI EURO**

**OLTRE 410.000 EURO
NEL 2019 A SOSTEGNO
DI NR. 438 INTERVENTI**

**35.000
CORRENTISTI**

**IMPIEGHI
942 MILIONI DI EURO**



Gruppo Bancario Cooperativo Iccrea

www.credifriuli.it

COMUNICATO STAMPA

NELLA FABBRICA INTELLIGENTE SI CREANO NUOVI PERCORSI DI SVILUPPO E SI PRODUCONO I PREMI DI FEFF 22

Idea Prototipi, main sponsor di FEFF 22, anche quest'anno ha realizzato i premi del festival, il **Gelso d'oro**, il **Gelso di vetro**, il **Gelso nero** e il **Gelso bianco**.

Attitudine all'innovazione, automazione e interconnessione delle fasi produttive: sono gli strumenti che il team di **Idea Prototipi** ha adottato per la produzione dei gelsi **FEFF22** e per dare risposta a questo periodo di emergenza sviluppando la collezione **Modula** del nuovo marchio **HIQUplus**.

Il Gelso è il simbolo del FEFF, dell'incontro tra oriente e occidente, il trofeo è un concentrato di tecnologia e abilità manifatturiera industriale realizzato da Idea Prototipi, main sponsor del festival.

Idea Prototipi è un'azienda manifatturiera che industrializza e produce componenti industriali per moltissimi settori, dall'elettrodomestico all'aeronautico fino all'aerospaziale.

La passione per l'innovazione che caratterizza Idea Prototipi ha portato l'azienda a sperimentare nel corso degli anni una vera rivoluzione digitale manifatturiera; la fabbrica è diventata intelligente, tutte le fasi di produzione sono interconnesse, condizione che ha spinto verso una naturale e importante crescita dell'occupazione.

Idea Prototipi ha risposto all'attuale emergenza sanitaria creando un nuovo sistema modulare, denominato Modula, per la gestione automatizzata degli accessi ad ambienti pubblici e luoghi di lavoro. Il sistema è stato interamente progettato per essere prodotto con l'impiego di cobot (robot collaborativi) che lavorano a stretto contatto con il personale garantendo una maggiore sicurezza operativa. Una delle prime installazioni sarà visibile al rinnovato cinema Visionario di Udine.

Idea Prototipi, per realizzare il "Gelso" del FEFF, impiega tecnologie di scansione tridimensionale, stampa 3D e una folta squadra di cobot che sono preziosi assistenti in tutte le fasi dei processi di produzione.

"Siamo partner del FEFF da diversi anni e questa collaborazione dimostra come il nostro fare manifatturiero e industriale possa trovare numerosi punti di contatto e motivazione con l'industria creativa del cinema. La realizzazione del trofeo è una sfida che abbiamo raccolto diversi anni fa; nel corso degli anni la produzione del trofeo si è evoluta seguendo le trasformazioni e le accelerazioni tecnologiche combinate con la passione che caratterizza il modo di lavorare di tutto il team di Idea Prototipi" con queste parole Massimo Agostini, presidente di Idea Prototipi, racconta lo spirito che anima la consolidata collaborazione con il FEFF.

09 giugno 2020

Contatti:

Idea Prototipi srl

web: ideaprototipi.it

email: info@ideaprototipi.it

Tel +39 0432 830281

Via Arturo Malignani, 76
33031 Basiliano (UD) - Italy
p.iva 02333530307

T85, l'agenzia viaggi del Friuli Venezia Giulia al Far East Film Festival

Turismo 85, da sempre legata all'Oriente, con migliaia di viaggiatori che transitano ogni anno verso le principali destinazioni del Far East, dalla Thailandia al Giappone, passando per Cina, Corea, e Vietnam, ha rinnovato la collaborazione con il Far East Film Festival di Udine, Professionalità, tecnologia, assistenza costante ed oltre 30 anni di esperienza sono al servizio di chi viaggia per lavoro, istruzione o per puro piacere.

Con le sue 5 filiali di Buttrio, Tricesimo, Udine, San Daniele e Spilimbergo, Turismo 85, già premiata da Turkish Airlines come miglior agenzia viaggi Nord Est, copre una vasta area del Friuli Venezia Giulia.

La collaborazione con il Far East Film Festival non si ferma, perché rappresenta un obiettivo significativo volto al sostegno di un evento fondamentale per il nostro territorio e rivolto ad una platea internazionale.

2020.06.19

Press Release

TAICCA Connects Taiwan Cinema with the World

Taiwan Creative Content Agency (TAICCA) is a professional intermediary organization established to support Taiwan's content creators and help make their visions a reality. TAICCA bears a clear mission in mind — to encourage international collaboration and welcome professionals worldwide to partner with Taiwan. Providing a platform for more international co-operation opportunities and promoting Taiwan as a partner for the world's content industry are TAICCA's ways to contribute to the global cultural community.

This year, three Taiwanese films are shortlisted in the FEFF, including "I WeirDo (怪胎)" by Ming-Yi LIAO, "Detention (返校)" by John HSU, and "We Are Champion(下半場)" by Jung-Chi CHANG. The first two films were produced by up-and-coming directors with "I WeirDo" having its world premiere festival at the FEFF, marking a milestone for their first feature films at an international market. The shortlisting signifies Taiwan Cinema emerging as a major player in Asian films, prompting TAICCA to assist rising directors for any future creation and content development with great passion.

TAICCA has set up multiple programs to encourage international co-production and collaboration to help Taiwanese cultural creations develop major projects with the rest of the world. One is hosting TAICCA IP Showcases, such as the one during the European Film Market this February, highlighting three brilliant film projects chosen by the Golden Horse Film Project Promotion to the, including "Chi: The Method of Breathing," "A Holy Family," and "Silent Etude." Another program is TAICCA's immersive content grant for Taiwanese creators to develop VR projects and to boost the XR industry with multinational projects.

These programs not only promote Taiwanese film projects to the international market but also exemplify how artistic creation can transcend borders. TAICCA is planning to launch a new program with a matchmaking mechanism designed for publishers and audiovisual producers. The program will invest in films with high

2020.06.19

Press Release

international production potential, even if it is still in the early stages of development.

Besides cultivating Taiwan's film production, TAICCA will also host a culture and technology forum — 2020 C+ Fest —inviting industry leaders from all over the world to discuss how technology and creativity can work together to drive innovations in Taiwan. The forum will also provide networking opportunities for worldwide content producers seeking co-production possibilities.

TAICCA is committed to supporting script development, investment, and more for potential international co-production projects. For anyone interested in investing in Asian films, please contact TAICCA for all the details to finding your next reliable partner.

TAICCA Official English Site: <https://en.taicca.tw/>

Email: service@taicca.tw